|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| النص  | الصفحة | نوع الفعل | التعليل  |
| تعلمت في سنوات سابقة | 8 | عقلي ادراكي  | التعلم حسب المتفقات التقليدية هو فعل عقلي ادراكي |
| مثال 1: جد احداثيات النقطة د | 8 | مادي، سلوكي عقلي، عقليعلاقاتي من نوع تعريف – طبيعة عددية – قيمة محددة | طلب انزال عمود هو طلب لفعل ماديطلب تعيين الاحداثي السيني هو طلب لفعل سلوكي قريب من العقليطلب النظر الى المحور السيني هو طلب لفعل عقليعرف النقطة عدديا باحداثياتها |
| قاعدة | 9 | علاقاتي من نوع تعريف – طبيعة رمزية - تعميم | عرف منتصف قطعة بشكل عام حسب احداثيات نقطي طرف القطعة وباستخدام الرموز |
| ففي المثال السابق - تعويض | 9 | علاقاتي مكاني  | عوض بدل الحرف اي بدل مكان معين  |

نحلل أولا النص حسب الأفعال المطلوبة أو المتوقعة من القارئ.

رأينا أن هدف الكاتب من النص هو أن يقوم القارئ بأفعال مادية ()، سلوكية () وعقلية () ليمارس فعلا علائقيا عاما () ومكانيا ().

تكرارية الأفعال

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Who or what are the actors and where does agency lie? What objects and humans are present? How are active or passive voice used? 2. What are the processes? | الكاتب قدم الأحداثيات الديكارتية المتعامدة في المستوى بدون ظهور الانسان كاتبا او قارئا. ما ظهر في النص عناصر رياضية لها علاقة بالاحداثيات الديكارتية، مثل الشكل 1-1، النقطة، المستوى.أغلب الأفعال الموجودة مبنية للمجهول، والأفعال المبنية للمعلوم فاعلها عنصر رياضي وليس الإنسان. |  |
| Relational, material, mental/behavioural? | أغلب الأفعال سلوكية، مثل الفعل "يمثل" الذي تكرر. وهناك أفعال كلامية مثل "سمي". افعال اخرى هي عقلية مثل "يرمز"، ومادية مثل "قسم".هذا يعني أن الفعل الرياضي يتعلق بالقيام بعدة أنواع أفعال، ولكن في حالتنا، نوع الفعل الأكثر شيوعا هو السلوكي، أي أننا لكي نقوم بالفعل الرياضي يجب ان نقوم بسلوك معين. |  |
| Describe the modality. Modal verbs, adverbs, adjectives | في تقديم الاحداثيات الديكارتية المتعامدة، الكاتب يستخدم جملا عالية التأكدية، اي ان القارئ لا يعطى فرصة للتفكير الابداعي ولاعطاء بدائل للتعاريف الموجودة او للقيام باضافات عليها |  |
| How is the status of ‘definition’ established textually? Given/New structures; how cohesion is achieved | لا يوجد معطى ينطلق منه الكاتب كمعطى معروف لدى الطالب والكاتب يربط معه ما يريد عرضه من المعرفة الجديدة. |  |